



DAH-1601100101040902 Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) (W.E.F. 2016) Examination

April - 2022

Sanskrit (Optional) (Core)

(Ramchandra Gunchandra Krut नाट्यदर्पणम् - Niyat Bhag)

(Common Paper - 2015-2016) (Old Course)

Time : 2.30 Hours]

[Total Marks : 70

- 1 (अ) नीचेनाभांथी कोर्षपश बेनो अनुवाढ करो अने विवरश आपो. 8
- 1 (A) Translate any two of the following and explain. 8
- (१) महाकविनिबद्धानि दृष्ट्वा रुपाणि भूरिशः ।
स्वयं च स्वोपज्ञं नाट्यलक्ष्म विवृण्वहे ॥
- (२) स कविस्तस्य काव्येन, मर्त्या अपि सुधान्धसः ।
रसोर्मिधूर्णिता नाट्ये यस्य नृत्यति भारती ॥
- (३) अकवित्वं परस्तावत् कलङ्कः पाठशालिनाम् ।
अन्यकाव्यैः कवित्व तु कलंकस्याऽपि चूलिका ॥
- (४) कवित्ववन्ध्याः क्लिश्यन्ते सुखीकर्तुं जगन्ति ये ।
नेत्रे निमील्य विद्वांसः तेऽधिरोहन्ति पर्वतम् ॥
- (ब) नीचेनाभांथी कोर्षपश बेनो अनुवाढ करो अने सभजूती आपो. 6
- (B) Translate any two of the following and explain. 6
- (१) अभिनेयस्य काव्यस्य भूरिभेदभृतः कियत् ।
कियतोऽपि प्रसिद्धस्य दृष्ट लक्ष्म प्रचक्ष्महे ॥
- (२) आवश्यकाविरोध्यर्थः स्वल्पपात्रः सनिर्गमः ।
पञ्चसंख्योऽपकर्षेण दशसंख्य प्रकर्षतः ॥
- (३) बीजं पताका प्रकरी बिन्दुः कार्यं यथारुचि ।
फलस्य हेतवः पञ्च, चेतनाचेतनात्मकाः ॥
- (४) सर्वबीजविकृतावस्थाः नानाभावा मुखादयः ।
फलसंयोगिनो यस्मिन्, असौ निर्वहणो ध्रुवम् ॥

- 2 अलंकारशास्त्रमां रामचंद्र - गुणचंद्रना प्रधाननी यथा करो. 14
- 2 Discuss the work of Ramchandra - Gunchandra in Alankar Shashtra. 14

अथवा/OR

- नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् । परं विस्तृतं नो धे लभो. 14
- Write a detailed note on नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् । 14
- 3 नाट्य दर्पणना आधारे नाटकना नायक विशेषे सविस्तरं यथा करो. 14
- 3 Discuss detail the Nayak of Natak according to नाट्यदर्पणम् । 14

अथवा/OR

- पञ्च अर्थप्रकृतयः । 14
- पञ्च अर्थप्रकृतयः । 14
- 4 पञ्च अवस्थाः । 14
- 4 पञ्च अवस्थाः । 14

अथवा/OR

- रूपकभेदाः । 14
- रूपकभेदाः । 14
- 5 टूंकनोधे लभो. (कोईपण बे) 14
- 5 Write short note. (any two) 14
- (१) नाट्यदर्पणम् शीर्षकम् ।
- (२) नाटकलक्षणम् ।
- (३) नाट्यदर्पणे मुखसन्धिः ।
- (४) प्रवेशकः ।